



Diplomado

Análisis del Cine

Contemporáneo: Una Visión

Hermenéutica



OBJETIVOS

*Identificar y comprender las tendencias estilísticas y temáticas más destacadas actualmente dentro del cine mundial, a través del análisis y reflexión detallada tanto de los tópicos cinematográfico-culturales pertinentes, como de las películas que han gozado de atención significativa por parte de la crítica y/o los jurados de los festivales internacionales de mayor reconocimiento.

*Realizar una revisión crítica a estos filmes utilizando los enfoques más actuales de interpretación a partir de una perspectiva hermenéutico-analógica, apoyada en diferentes paradigmas de corte filosófico, historicista, semiótico, analítico-discursivo, estético, post-estructuralista, sociocultural y del propio desarrollo de la crítica cinematográfica a nivel nacional e internacional.

*Consolidar la valoración artística del cine como actividad y campo de producción privilegiado para el estudio de las formulaciones estético-simbólicas de los imaginarios sociales en el contexto de la posmodernidad o modernidad tardía.

*Trabajar los procesos de análisis y valoración bajo la premisa operativa de establecer una articulación eficiente que permita a los alumnos –desde sus propios e irrenunciables puntos de vista, constituidos socialmente- interpretar y apropiarse de los discursos cinematográficos estudiados, entendidos éstos como afirmaciones autorales, subjetivas, elaboradas en contextos específicos, y las cuales también conllevan en sí valores ideológico-sociales que han sido determinados históricamente.

*Fomentar las habilidades y estrategias de expresión de opiniones que permitan a los alumnos participar exitosamente de los debates grupales acerca de los filmes programados, siempre observando las premisas del rigor analítico, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, la argumentación debidamente estructurada y expuesta, y el respeto al derecho de disensión.

DIRIGIDO A:

Público y creadores interesados en el cine y en temas culturales contemporáneos, así como aquellos interesados en dar continuidad a su formación intelectual.

DISEÑO CURRICULAR

I FASE PROPEDÉUTICA

EL CINE: ARTE INTERPRETABLE

1. Síntesis estética del lenguaje cinematográfico.
2. Historia y valoración actual de los paradigmas crítico-cinematográficos.
3. La hermenéutica analógica como herramienta de interpretación fílmica.

EL ESTADO DEL ARTE EN EL CINE DE NUESTRO TIEMPO

1. Tópicos cinematográficos I: Los temas y las sintaxis.
2. Tópicos cinematográficos II: Los autores y las geografías. Parámetros y termómetros: críticas, críticos, publicaciones, festivales y mercados.

II FASE CRÍTICO-PRÁCTICA

ANÁLISIS Y DEBATE DE PELÍCULAS REALIZADAS EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

El corpus de filmes a analizar estará definido a partir de una revisión de las carteleras y las evaluaciones críticas dedicadas a las producciones aparecidas en el período 2000-2009 en publicaciones internacionales tan reconocidas como las revistas francesas *Cahiers du Cinéma* y *Positif*, y la británica *Sight and Sound*, y en artículos de analistas tan influyentes como Jonathan Rosebaum, Adrian Martin, Thierry Jousse, Carlos Losilla y Jorge Ayala Blanco, entre otros.

Además, se considerarán las listas de los galardones entregados en festivales tan importantes como Cannes, Berlinale, Mostra de Venezia, San Sebastián, Toronto, Sundance y Tribeca, y también se tomarán en cuenta los principales largometrajes que se hayan difundido en nuestro país dentro de eventos como la Muestra Internacional de Cine, y los festivales de Guadalajara, Morelia y FICCO.

Entre otros filmes, se podrán ver los siguientes:

Canciones del segundo piso (Roy Andersson, 2000), Comedia de la inocencia (Raoul Ruiz, 2000), Palabra y utopía (Manoel de Oliveira, 2000), Millennium Mambo (Hou Hsiao Hsien, 2001), ¿Qué hora es allá? (Tsai Ming-Liang, 2001), Angustia diaria (Claire Denis, 2001), El hombre sin pasado (Aki Kaurismäki, 2002), Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002), El hombre del tren (Patrice Leconte, 2002), 8 mujeres (François Ozon, 2002), Reconstrucción (Christoffer

Boe, 2003), Interview (Theo Van Gogh, 2003), Las cinco obstrucciones (Lars Von Trier, 2003), Oldboy (Chan-Wook Park, 2003), El regreso (Andrei Zvyagintsev, 2003), Moolaadé (Ousmane Sembene, 2004), Contra la pared (Fatih Akin, 2004), Los educadores (Hans Weingartner, 2004), Sangre (Amat Escalante, 2005), El latido de mi corazón (Jacques Audiard, 2005), La bestia en el corazón (Cristina Comencini, 2005), El niño (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2005), María (Abel Ferrara, 2005), Caché (Michael Haneke, 2005), Después de la boda (Susanne Bier, 2006), La suicida. Una historia de amor (Goran Dukic, 2006), Flandres (Bruno Dumont, 2006), El caimán (Nanni Moretti, 2006), The Fall. El sueño de Alejandría (Tarsem Singh, 2006), Reprise (Joachim Trier, 2006), Grbavica: El secreto de Esma (Jasmila Zbanic, 2006), Naturaleza muerta (Jia Zhang Ke, 2006), Tropa de élite (José Padilha, 2007), Import/Export (Ulrich Seidl, 2007), Luz silenciosa (Carlos Reygadas, 2007), En la ciudad de Sylvia (José Luis Guerín, 2007), Delta (Kornél Mundruczó, 2007), El bosque de luto (Naomi Kawase, 2007), Déjame entrar (Tomas Alfredson, 2008), Entre los muros (Laurent Cantet, 2008) y Río Helado (Courtney Hunt, 2008).

DURACIÓN:

120 horas. Impartidas en 30 sesiones de 4 horas.

INICIO Y HORARIO:

Martes de 16:00 a 20:00 hrs. (Saltillo)

COORDINADOR DEL PROGRAMA:

Valdemar Ayala Gándara

UIA Saltillo



- Acapulco
- Cd. de México
- Guadalajara
- León
- Oaxaca
- Puebla
- Tijuana
- Torreón
- Centros de Extensión:
- Monterrey
- Saltillo

Diseño de programas a las necesidades de su empresa o institución.

Para mayores informes favor de comunicarse al Departamento de Promoción y Relaciones Públicas con:

Marialba Rodríguez
Irma Martínez

marialba-rodriquez@uiasalttillo.edu.mx
irma-martinez@uiasalttillo.edu.mx

Ext. 114
Ext. 105

Eje dos 870 Centro Metropolitano
Saltillo, Coahuila 25095
Teléfono y Fax (844) 430 2222
www.uiasalttillo.edu.mx